



**Organissima**  
3<sup>e</sup> Festival International d'orgue de Lausanne

**LES CONCERTS  
DE LA CATHÉDRALE  
DE LAUSANNE** SAISON 2022

## Nos partenaires et mécènes



CATHÉDRALE  
DE LAUSANNE



## UN FESTIVAL À LA FRONTIÈRE DU SACRÉ ET DU PROFANE

« La musique adoucit les mœurs » dit le proverbe qui trouve certainement ses origines dans les écrits de Platon. Ce dicton semble particulièrement bien adapté au Roi des instruments car un souffle frais, porteur de renouveau, anime cette nouvelle édition d'Organissima. Alors que nous pouvons toutes et tous tomber les masques et les applications, les manifestations culturelles nous permettent de nous retrouver, de nous réconcilier et de renouer avec un semblant de vie normale. Le riche menu d'Organissima 2022 y contribue grandement. La manifestation met en lumière un instrument extraordinaire qui ne se limite pas à sa seule fonction liturgique, bien au contraire. Au cours de ces derniers siècles, l'orgue a toujours tracé sa route sur une ligne de crête étroite, entre le sacré et le profane.

Dans les régions calvinistes, il disparaît même un temps de la liturgie au moment de l'établissement de la réforme tout en restant présent dans les temples afin de régaler les oreilles en dehors des services. Aujourd'hui encore, l'orgue réunit un large public aux goûts et aux appétits différents qui se reflètent à merveille dans la programmation de cette nouvelle saison d'Organissima : cette année, Vivaldi, Haendel et Bach côtoieront les Beatles alors que des organistes du monde entier se relaieront à la Cathédrale de Lausanne afin de nous faire vibrer. Et nous en avons toutes et tous vivement besoin !

### **Cesla Amarelle**

Conseillère d'Etat, Cheffe du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture

### **Christelle Luisier**

Conseillère d'Etat en charge du département des institutions et du territoire

## UN ANNIVERSAIRE...

On me pardonnera j'espère de débiter paradoxalement cette préface par un regard vers le passé. En juin 1991 à Porrentruy, j'enregistrais pour Espace 2 sur l'orgue du Collège des Jésuites. Entre deux prises, l'on me tend un petit papier portant un numéro à rappeler d'urgence. Point de smartphone encore : c'est dans une cabine téléphonique que j'ai appris qu'au terme d'un concours le poste d'organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne m'était attribué. Mon regretté prédécesseur André Luy prenant sa retraite fin janvier 1992, c'est donc en février 1992 que je lui succédais aux quatre claviers des anciennes orgues Kuhn. Trente ans... déjà ! Trente ans et le privilège d'habiter musicalement le plus bel édifice gothique de Suisse, d'accompagner les célébrations religieuses, d'avoir réalisé la conception des superlatives Grandes Orgues Fisk, d'avoir

donné un millier de récitals dont plus de 200 à la Cathédrale, d'avoir organisé avec la Société des Concerts près de 800 concerts avec quelque 200 organistes provenant du monde entier. Mais aussi la joie d'avoir accueilli des milliers d'auditeurs et d'avoir fait découvrir et visiter à certains le plus grand instrument de musique de Suisse. Et la satisfaction d'avoir vu la cathédrale de Lausanne considérée par la revue allemande « ORGAN » comme le lieu le plus vivant de la culture organistique de Suisse.

Regardons vers l'avenir maintenant. Cet anniversaire en précèdera deux autres. En 2023, nous fêterons les vingt ans des Grandes Orgues Fisk. Et en 2025, nous commémorerons les 750 ans de la Cathédrale de Lausanne. C'est donc à un crescendo d'anniversaires que je vous invite déjà : le premier, le jour de Pâques 2022 pour marquer mes trente ans de titulariat.

Cette année la 3<sup>e</sup> édition du Festival international d'orgue de Lausanne ORGANISSIMA vous offre

une série de 25 concerts exceptionnels le jour des principales Fêtes religieuses, les vendredis soir de juillet à septembre, et les quatre dimanches de l'Avent avec les ORGANIC SUNDAYS. Tout ceci a été rendu possible par le soutien de l'Etat de Vaud, de la ville de Lausanne, des membres et du comité de la Société des Concerts de la Cathédrale (SCCL), ainsi que de nos mécènes ; et last but not least, par le dévouement de Jean-Pierre Baur, l'infatigable et talentueux président de la SCCL. A toutes et tous, et à lui tout particulièrement : MERCI !

### **Jean-Christophe Geiser**

Organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne

## NOUVELLE ÉTAPE...

J'aimerais commencer mon message présidentiel en exprimant ma sympathie à celles et ceux qui ont été touchés par cette pandémie qui dure depuis plus de deux ans. Au moment de rédiger ces lignes, il semble que le retour à la normale soit en train de poindre... Quoi qu'il en soit, Jean-Christophe Geiser, directeur artistique de la Société des Concerts de la Cathédrale (SCCL) et organiste titulaire de la Cathédrale depuis 1992, nous a concocté un programme musical exceptionnel avec les grands récitals des Vendredis de la Cathédrale, les concerts des Fêtes religieuses et en fin d'année les ORGANIC SUNDAYS, le concert de Minuit et celui du Nouvel An. En assistant à nos concerts, vous serez fascinés quand retentissent les 7'396 tuyaux répartis entre l'instrument principal et le Fernwerk (clavier d'écho) à l'autre bout de l'édifice. Mais même quand il n'est pas joué,

l'imposant orgue impressionne les visiteurs de la Cathédrale de Lausanne, le plus important édifice gothique de Suisse et le monument le plus visité du canton de Vaud. Car les grandes orgues Fisk, dessinées par le célèbre designer italien Giorgetto Giugiaro sont magnifiques avec leurs superbes ailes d'ange élancées vers le ciel. Une visite guidée vous en fera découvrir la complexité ! La SCCL contribue activement au rayonnement culturel du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne, dont nous sommes des partenaires reconnaissants. J'exprime aussi ma gratitude à l'égard de la Confédération qui nous a octroyé un soutien financier salubre en 2021. Nous sommes heureux aussi de pouvoir collaborer avec le Festival de la Cité et le Festival Bach, démontrant ainsi notre volonté de jouer un rôle culturel fédérateur. Tout au long de l'année, nous retrouvons avec plaisir les membres de notre société avec lesquels nous entretenons des relations sympathiques et conviviales lors de quelques occasions spéciales.

En devenant membre de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne, vous bénéficierez d'un accès gratuit à tous nos concerts, sauf aux deux de fin d'année qui nécessitent une réservation avec des places numérotées. Je ne voudrais pas terminer ces lignes sans remercier très sincèrement le Comité de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne, avec une mention spéciale pour Jean-Christophe Geiser dont nous fêterons cette année les trente ans de titulariat.

### **Jean-Pierre Baur**

Président de la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne

Fondée en 1932, La Société des Concerts de la Cathédrale rassemble celles et ceux qui désirent, autour de l'orgue, développer la vie musicale à la Cathédrale. La Société accueille des organistes, des ensembles instrumentaux, des chœurs et des solistes venus de tous les horizons.

La Société des Concerts espère continuer à bénéficier de l'appui de ses membres et se réjouit d'accueillir de nouveaux enthousiasmes.

Les membres de la SCCL :

- ont libre accès aux concerts (à l'exception de certains concerts mentionnés dans le programme)
- sont régulièrement informés de nos activités
- ont l'occasion de rencontrer les artistes lors des après-concerts organisés plusieurs fois par an.

**Vous souhaitez être régulièrement informés des concerts à la Cathédrale ?**

**Inscrivez-vous à notre e-mailing sur :**  
**[www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)**

**Société des Concerts  
de la Cathédrale de Lausanne**  
**Place de la Cathédrale 13**  
**CH-1005 Lausanne**  
**Tél: 021 316 71 61**  
**[contact@grandesorgues.ch](mailto:contact@grandesorgues.ch)**

Membres du Comité :

M. Jean-Pierre Baur, président.  
Mmes Line Dépraz, Karin Geiser Richter.

MM. Cédric Ballenegger, Jean-Christophe Geiser, Patrick Granber, Jean-Jacques Jaquenod, André Joly, Jean-Louis Leuthold, Olivier Parriaux, Timothée Reymond, Thomas Vodzak.

La qualité de nos concerts peut être maintenue et enrichie grâce à vous.

Devenez membre de la Société des Concerts de la Cathédrale.

La cotisation individuelle est de

Fr. 65.– par année

Fr. 90.– pour les couples

Fr. 1000.– pour la cotisation à vie.

Des formules d'adhésion sont disponibles à la sortie des concerts, à l'adresse de la Société ou sur [www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)

## UN ORGUE UNIQUE AU MONDE A WORLDWIDE UNIQUE ORGAN

### Un concert donné sur un instrument unique au monde dans le plus important édifice gothique de Suisse.

Les nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003, constituent une prouesse musicale et technologique.

- Dix ans d'études et de réalisation, deux concours internationaux, 7'396 tuyaux, 6 claviers et pédalier, deux consoles.
- Le premier orgue au monde à avoir été dessiné par un designer (Giorgetto Giugiaro).
- Le premier orgue à contenir les quatre principaux styles de la facture d'orgues (classique et symphonique français, baroque et romantique allemands).

- Une réalisation internationale puisque des entreprises de Suisse, des Etats-Unis, du Canada, d'Italie, d'Angleterre et d'Allemagne ont participé à sa construction.
- Un coût total de plus de six millions de francs.
- 150'000 heures de travail.
- Le premier instrument construit par une manufacture américaine (Fisk) dans une cathédrale en Europe.

**Composition détaillée des Grandes Orgues :**  
**[www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)**

### ***A concert played on a musical instrument unique in the world in Switzerland's largest and most beautiful gothic cathedral.***

*The Fisk organ of the Lausanne Cathedral was inaugurated in December 2003. It constitutes a remarkable musical and technological achievement. Interesting facts about the instrument and its construction:*

- *Ten years of research, development and construction, including two international competitions.*
- *An international collaboration of Swiss, American, Canadian, Italian, English and German companies.*
- *The first organ designed by the famous designer Giorgetto Giugiaro.*
- *7,396 pipes, six keyboards, a pedalboard and two consoles.*
- *The first organ featuring four organ styles, i.e., French Classic, Symphonic, German Baroque and Romantic.*
- *A total cost of CHF 6,000,000.*
- *150,000 man-hours of work.*
- *The first instrument in a European cathedral built by an American organ builder, Fisk.*

**Pour visiter l'instrument en groupe:  
To book a guided tour of the instrument:  
[contact@grandesorgues.ch](mailto:contact@grandesorgues.ch)  
+41 (0)21 316 71 61**

## JEAN-CHRISTOPHE GEISER ORGANISTE TITULAIRE DE LA CATHÉDRALE

Le parcours musical de **Jean-Christophe Geiser** est extrêmement rapide puisqu'à 26 ans il est nommé sur concours en 1991 organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne (le plus grand édifice gothique de Suisse) et, dès 1993, professeur d'orgue à la Haute Ecole de Musique Vaud-Valais-Fribourg HEMU (University of Music Lausanne), où il est également responsable du département orgue.

Jean-Christophe Geiser est l'un des musiciens suisses les plus présents sur la scène internationale. Il poursuit une brillante carrière de concertiste qui l'a déjà conduit à donner quelque 1'000 récitals dans une quarantaine de pays sur quatre continents. Il a été invité à se produire notamment dans les Cathédrales de Cologne, d'Helsinki,

de Bruxelles, d'Oslo, de Monaco, de Notre-Dame de Paris, de Washington DC, à St. Martin-in-the-Fields à Londres, au Gewandhaus de Leipzig, à la Frauenkirche de Dresde, à la Philharmonie de St-Pétersbourg, à la Philharmonie de Munich, au Town Hall de Melbourne, au Cultural Center de Hong Kong, au Festival d'orgue de Buenos Aires, au Festival de Printemps de Budapest, etc..

Jean-Christophe Geiser a réalisé de nombreux enregistrements, notamment pour différentes radios suisses, DeutschlandRadio, Südwestfunk, Radio Russie, Bayerischer Rundfunk, et sur disque pour les labels VDE-GALLO, IFO-Verlag et FNAC-Musique, dont par exemple la première version de l'Art de la Fugue de Bach pour orgue et piano réalisée avec Elisabeth Sombart, et l'Intégrale des œuvres pour et avec orgue de Julien-François Zbinden. Il a étudié à la Haute Ecole des Arts de Berne où il obtient en 1989 un diplôme de piano (classe d'Otto Seger) et un diplôme de soliste avec félicitations du jury (classe d'orgue d'Heinrich Gurtner). Il remporte

à deux reprises le Prix de la Fondation Göhner, grâce auquel il se perfectionne à Paris avec François-Henri Houbart et suit différents cours d'interprétation. Parallèlement à ses doubles études musicales, il a étudié la musicologie et le droit à l'Université de Berne et a obtenu son brevet d'avocat.

En octobre 2021, il a été choisi par le journal « Le Temps » comme l'une des 100 personnalités suisses de l'année. Jean-Christophe Geiser est à l'origine de la conception des nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003. Il s'agit du plus grand instrument de musique de Suisse, d'une conception encore inédite puisqu'il rassemble quatre styles de la facture d'orgue : classique française, baroque allemande, symphonique française et romantique allemande. Il s'agit également du premier instrument dessiné par un designer, Giorgetto Giugiaro.





## LE PROGRAMME DES CONCERTS DE LA CATHÉDRALE 2022

Concerts des fêtes religieuses, de Noël  
et de Nouvel An

Les grands récitals des Vendredis de la  
Cathédrale

Organic Sundays / Les nourritures de l'âme

Festivals et concerts invités

---

Concert de Vendredi Saint .....12

Vendredi 15 avril, 17h

**Musiques et textes**

**Jean-Christophe Geiser,**

**Line Dépraz**

Concert de Pâques ..... 14

Dimanche 17 avril, 17h

**Bach... plus**

**Jean-Christophe Geiser**

Concert de Pentecôte ..... 16

Dimanche 5 juin, 17h

**L'orgue qui danse**

**Jean-Christophe Geiser**

Mardi 21 juin, ..... 18

15h30, 17h, 18h30

**Fête de la musique :**

**A la découverte des**

**grandes orgues**

Vendredi 24 juin, 20h ..... 20 <b>Felix Mendelssohn :</b> <b>les Cantates chorales</b> Céline Grandjean, direction	Vendredi 5 août, 20h ..... 30 <b>Haendel &amp; the Beatles</b> Cristina Garcia Banegas	Vendredi 16 septembre, 20h ..... 42 <b>Le prophète</b> Andreas Liebig	Dimanche 4 décembre, 17h ..... 52 <b>Organic Sunday, Avent II</b> <b>HEMU: Etudiants de la classe</b> <b>d'orgue de J.-C. Geiser</b>
Vendredi 8 juillet, 22h30 ..... 22 <b>Festival de la Cité :</b> <b>Les grandes orgues dans</b> <b>le noir...</b> Jean-Christophe Geiser	Vendredi 12 août, 20h ..... 32 <b>Toccata !</b> Johannes Skudlik	Vendredi 23 septembre, 20h ..... 44 <b>Poèmes symphoniques</b> <b>à l'italienne</b> Laura Sarubbi, Salvatore Pronesti	Dimanche 11 décembre, 17h .... 53 <b>Organic Sunday, Avent III</b> <b>J. S. Bach: 3<sup>e</sup> partie de la</b> <b>Clavierübung</b>
Vendredi 15 juillet, 20h ..... 24 <b>Virtuoso</b> Johannes Berger	Vendredi 19 août, 20h ..... 34 <b>Contrastes sonores</b> Luca Benedicti	Vendredi 30 septembre, 20h ..... 46 <b>Orgue &amp; Opéra</b> Marina Omelchenko	Dimanche 18 décembre, 17h .... 54 <b>Organic Sunday, Avent IV</b> Guy-Baptiste Jaccottet
Vendredi 22 juillet, 20h ..... 26 <b>Éternité</b> Gunnar Petersen-Øverleir	Vendredi 26 août, 20h ..... 36 <b>Concert Européen</b> Przemyslaw Kapitula	Vendredi 18 novembre, 20h ..... 48 <b>Festival Bach : Oratorio de Noël</b> Tölzer Knabenchor, Concerto Köln	Dimanche 25 décembre, 17h ..... 56 <b>Concert du Jour de Noël</b> Jean-Christophe Geiser
Vendredi 29 juillet, 20h ..... 28 <b>L'Italie et Franck</b> Silvio Celeghin	Vendredi 2 septembre, 20h ..... 38 <b>Contrastes</b> Giulia Biagetti	Dimanche 27 novembre, 17h .... 50 <b>Organic Sunday, Avent I</b> Karin Richter, Erzsébet Barnácz, Jean-Christophe Geiser	Samedi 31 décembre, 22h30 .... 58 <b>Concerts de minuit</b> Jean-Christophe Geiser
	Vendredi 9 septembre, 20h ..... 40 <b>Paysages symphoniques</b> Michael Lachenmayr		Dimanche 1 <sup>e</sup> janvier 2022, 17h .... 60 <b>Concerts du nouvel an</b> J.-C. Geiser, T. Mazzoletti

# *Musiques et textes pour Vendredi Saint*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale, **LINE DÉPRAZ** Lectrice

Le concert sera ponctué de textes tirés de l'ouvrage « La seconde mort de Lazare » de François Debluë (Editions L'Âge d'Homme, 2019).

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

*Fantaisie en sol mineur*

*BWV 542/1*

*Choral „Erbarm Dich mein, O Herre Gott“*

*BWV 721*

**GUY ROPARTZ 1864-1955**

*Prélude funèbre*

**MARCEL DUPRÉ 1886-1971**

*Crucifixion, de la « Symphonie-Passion »*

*op. 23*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Passacaille et thème fugué en ut mineur*

*BWV 582*

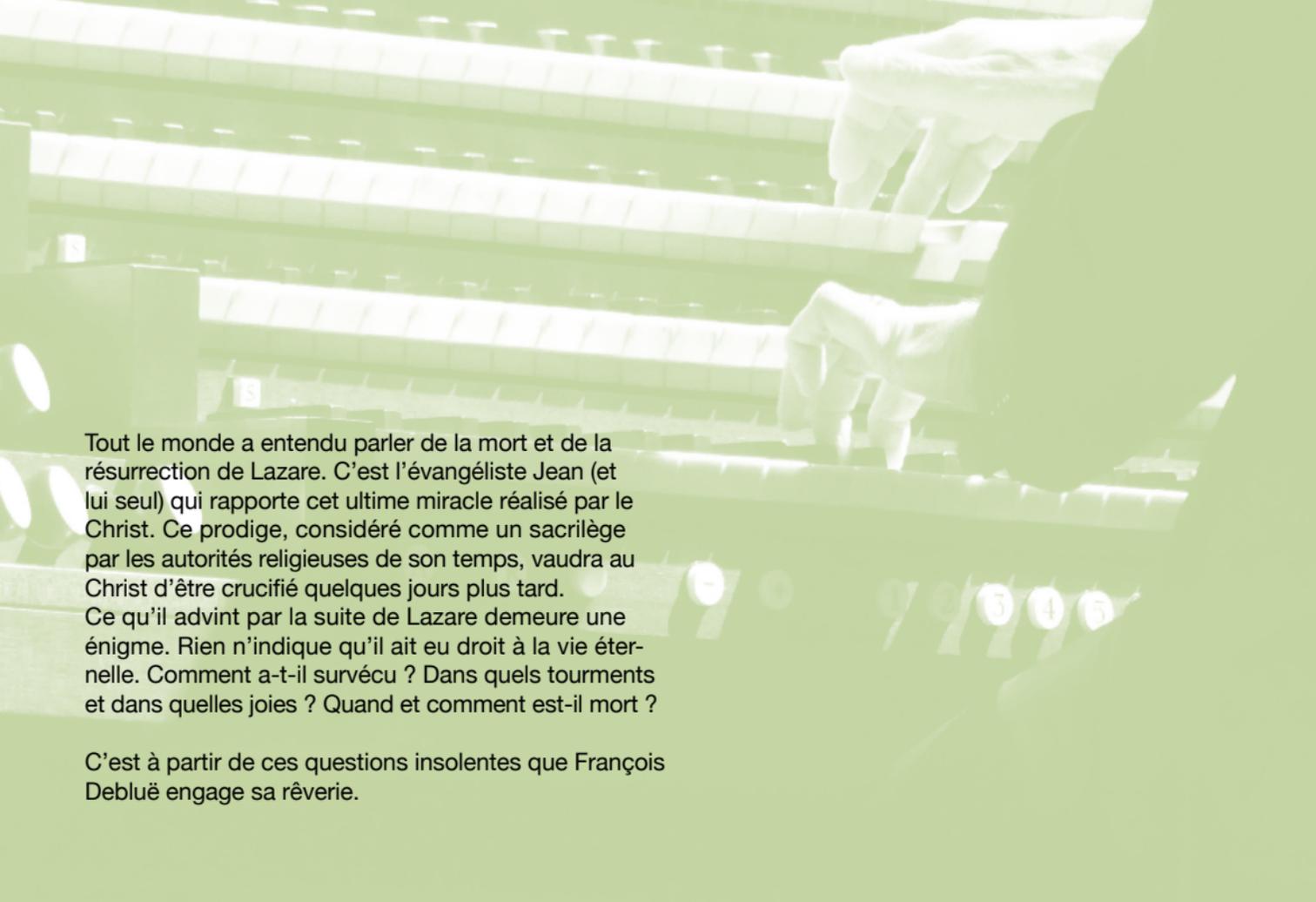
**FRANK MARTIN 1890-1974**

*Agnus Dei*

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Fugue en sol mineur*

*BWV 542/2*



Tout le monde a entendu parler de la mort et de la résurrection de Lazare. C'est l'évangéliste Jean (et lui seul) qui rapporte cet ultime miracle réalisé par le Christ. Ce prodige, considéré comme un sacrilège par les autorités religieuses de son temps, vaudra au Christ d'être crucifié quelques jours plus tard. Ce qu'il advint par la suite de Lazare demeure une énigme. Rien n'indique qu'il ait eu droit à la vie éternelle. Comment a-t-il survécu ? Dans quels tourments et dans quelles joies ? Quand et comment est-il mort ?

C'est à partir de ces questions insolentes que François Debluë engage sa rêverie.



# Bach... plus

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Pour les trente ans de son titulariat

Autour de la plus longue oeuvre pour orgue jamais composée par Bach, la Partita sur le Choral "Sei gegrüsst, Jesu gütig", en apothéose à ce jour de Pâques, un choix d'oeuvres qui, pour certaines, évoquent des moments de l'année liturgique (l'Avent avec le choral "Wachet auf, ruft uns die Stimme", Pentecôte avec la célèbre Toccata en ré mineur BWV 565), et pour d'autres jouent avec le "plus", fil rouge du programme.

*L'oeuvre la plus connue de Bach :*

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
**Toccata et fugue en ré mineur**  
**BWV 565**

*Le choral pour orgue le plus connu de Bach :*

**Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme“**  
**BWV 645**

*La plus longue fugue pour orgue de Bach :*

**Prélude et fugue en mi mineur**  
**BWV 548**

*La plus longue oeuvre pour orgue de Bach :*

**Partita „Sei gegrüsst, Jesu gütig“ BWV 768**

*Bach plus... Vivaldi :*

**Concerto pour orgue en la mineur BWV 593**  
(d'après le Concerto op. 3 n° 8 « Estro armonico »  
d'Antonio Vivaldi, transcrit par Bach pour l'orgue)  
I. Allegro II. Adagio III. Allegro

**FRANZ LISZT 1811-1886**

**Final**

I. Introduction II. Fugue  
(de la Cantate „Ich hatte viel Bekümmernis“ BWV 21)



*Bach... plus*

**Concert pour les trente ans de titulariat  
de Jean-Christophe Geiser**



# *L'orgue qui danse*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

On associe Pentecôte au souffle, à l'esprit. Pourquoi ne pas extrapoler au mouvement et à la danse? Le souffle des orgues matérialisera le mouvement, invisible et pourtant réel, de la danse musicale.

**GEORG MUFFAT 1653-1704**

***Passacaglia***

*de « l'Apparatus musico-organisticus »*

**DIDERIK BUXTEHUDE 1637-1707**

***Passacaglia BuxWV 161***

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

***Choral „Komm Heiliger Geist, Herre Gott“***

***BWV 652***

***Fantasia super „Komm Heiliger Geist, Herre Gott“***

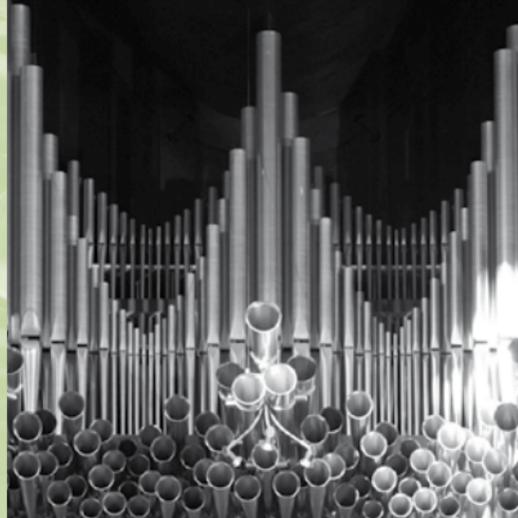
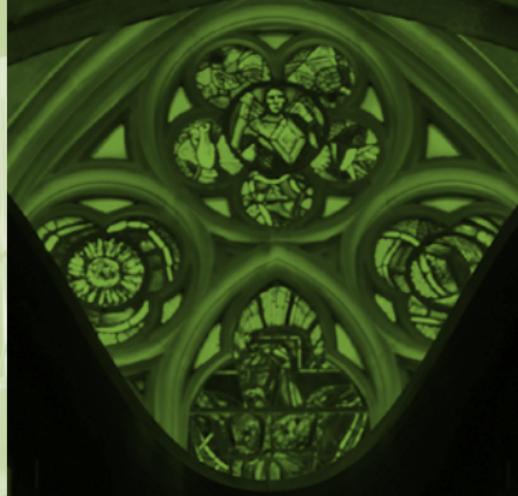
***BWV 651***

***Passacaglia und Thema fugatum***

***BWV 548***

**LOUIS-JAMES-ALFRED LEFÉBURE-WÉLY  
1817-1869**

***Boléro de concert***



# *A la découverte des grandes orgues*

Présentations et visites des grandes orgues de la cathédrale par Jean-Christophe Geiser

Venez visiter l'intérieur du plus grand instrument de musique de Suisse !  
Vous pourrez approcher ses 7'396 tuyaux, comprendre son fonctionnement et même, pour celles et ceux qui le souhaitent, le jouer un instant.  
Chacune des visites dure environ 45 minutes.  
Les enfants et les adultes pourront se faire photographier aux claviers !

**15h30 / Visite des grandes orgues**

**17h / Visite des grandes orgues pour les enfants**

**18h30 / Visite des grandes orgues**

Pour visiter les Grandes Orgues en groupe le reste de l'année :  
*To visit the instrument with a group :*  
contact@grandesorgues.ch Tél: +41 (0)21 316 71 61



# *Felix Mendelssohn : les Cantates chorales*

**CÉLINE GRANDJEAN** Direction / Chœur de la Cathédrale de Lausanne, Ensemble de Joux

Chœur de la Cathédrale de Lausanne  
Ensemble de Joux  
Marion Pagin, soprano  
Matthias Geissbuehler, baryton  
Sylvain Junker, orgue  
Céline Grandjean, direction

**FÉLIX MENDELSSOHN BARTHOLDY 1809-1847**

*„Ach Gott, vom Himmel sieh darein“*

*„Jesu, meine Freude“*

*„Wir glauben all an einen Gott“*

*„O Haupt voll Blut und Wunden“*

*„Christe du Lamm Gottes“*

*„Wer nur den lieben Gott lässt walten“*

*„Verleih uns Frieden“*

*„Vom Himmel hoch, da komm ich Herr“*



La musique sacrée occupe une place privilégiée dans l'œuvre de Felix Mendelssohn. A côté de ses trois oratorios, de divers psaumes, hymnes, motets et autres pièces religieuses, on trouve 8 petites cantates basées sur des chorals luthériens. Composées entre 1827 et 1832, ces cantates renouent avec la riche tradition de Jean-Sébastien Bach redécouverte par Mendelssohn et placent le choral au centre de la musique protestante. Ces 8 cantates pleines de tendresse, d'intériorité mais également d'allégresse et de vivacité offrent une belle palette de couleurs romantiques.

# *Les grandes orgues dans le noir...*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

**LA MUSIQUE S'ÉCOUTE  
DIFFÉREMMENT DANS L'OBSCURITÉ,  
TOUT PARTICULIÈREMENT  
DANS UNE CATHÉDRALE.**

En « after » au Festival de la Cité, venez vivre une expérience musicale et gothique, dans la nuit, dans une cathédrale obscure où seules les grandes orgues brilleront...

Des improvisations, des grandes œuvres du répertoire, une ambiance inédite pour un concert hors du temps.



# Virtuoso

**JOHANNES BERGER** Organiste de la Forteresse de Kufstein

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

**Sinfonia de la Cantate BWV 29**

*(arrangement de H. Feller)*

**Arioso en sol majeur du Concerto pour  
clavier et orchestre BWV 1056**

**Concerto en la mineur BWV 593**

*(d'après Antonio Vivaldi)*

*I. Allegro*

*II. Largo*

*III. Allegro*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827**

**Des « Cinq pièces pour horloge musicale »**

**WoO 33**

*I. Allegro non più molto*

*II. Allegro*

**MARCEL DUPRÉ 1886-1971**

**Prélude et Fugue en sol mineur op. 7 no 3**

**ALEXANDRE GUILMANT 1837-1911**

**Communion en sol majeur**

**NAJI HAKIM \*1955**

**De « Arabesques »**

*I. Prélude*

*II. Pastorale*

*III. Libanaise*

*IV. Arabesque*

*V. Litanie*

*VI. Rondeau*

## Johannes Berger

Johannes Berger commence l'orgue très jeune avec le professeur Franz Lehnrdorfer à Munich. Il étudie dans les Hautes Ecoles de Musique de Munich, Salzburg et Amsterdam avec Harald Feller, Christine Schornsheim et Reihnard Goebel. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux. Il s'est déjà produit dans une dizaine de pays. Il collabore avec les Münchner Philharmoniker, l'Orchestre Symphonique de la Bayerischer Rundfunk et le Mahler Chamber Orchestra, sous la direction de chefs célèbres comme Mariss Jansons, Philippe Jordan, Valery Gergiev et Gustavo Dudamel.

Depuis 2009, il est organiste et conservateur du plus grand orgue du monde en plein air, le « Heldenorgel » (orgue des héros) à la Forteresse de Kufstein, dans le Tyrol autrichien.

Il est directeur artistique et chef du Barock-orchester Concerto München.  
[www.johannes-berger.de](http://www.johannes-berger.de)



# Éternité

**GUNNAR PETERSEN-ØVERLEIR** Organiste du Concert Hall d'Oslo

**OLIVIER MESSIAEN 1908-1992**  
*Apparition de l'Eglise éternelle*

**DIDERIK BUXTEHUDE 1637-1707**  
*Prélude en sol mineur BuxVW 149*

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
*Choral „Vor deinen Thron tret' ich hiermit“*  
*BWV 668*

**JEHAN ALAIN 1911-1940**  
*2<sup>e</sup> Fantaisie*

**FELIX MENDELSSOHN 1809-1847**  
*2<sup>e</sup> Sonate op. 65*  
*I. Grave*  
*II. Adagio*  
*III. Allegro maestoso*  
*IV. Fuga*

**EGIL HOVLAND 1924-2013**  
*Prologue de la Suite n° 2 : JOB, op.79*  
*Kyrie de la Missa vigilate op. 67*  
*Hosanna, op. 135 n° 2*  
*Toccata "Nu la oss takke Gud"*  
*(Nun danket alle Gott)*

## Gunnar Petersen-Øverleir

Gunnar Petersen-Øverleir est diplômé en orgue du cursus de soliste de la Haute Ecole de Musique d'Oslo. Il est également diplômé du Conservatoire de Rouen en France, où il obtient un premier prix d'orgue dans la classe de Louis Thiry en 1992. Organiste titulaire de l'Eglise de Røa à Oslo, il y donne de nombreux concerts avec des chœurs et des instrumentistes. Il y est également le fondateur et directeur artistique du Festival de Musique de Røa. Il se consacre particulièrement à la musique d'orgue norvégienne et française, en particulier la musique d'Olivier Messiaen. Gunnar Petersen-Øverleir donne des concerts en Europe : Suède, Allemagne, Espagne, Estonie, Lituanie, Suisse, Ukraine et France Depuis 2017, il est responsable du grand orgue du Concert Hall d'Oslo.



# *L'Italie et Franck*

**SILVIO CELEGHIN** Professeur au Conservatoire de Venise

**ANTONIO VIVALDI 1678-1741**

***Concerto en do mineur RV 766***

*(transcription de W. Dalla Vecchia)*

*I. Allegro*

*II. Adagio in Trio*

*III. Allegro*

**ORESTE RAVANELLO 1871-1938**

***Marcia Eucaristica op. 39 n° 4***

**MARCO ENRICO BOSSI 1861-1925**

***Canzoncina a Maria Vergine op. 113 n° 3***

***Scherzo en sol mineur op. 49 n° 2***

**LORENZO PEROSI 1872-1956**

***Offertoire sur "Veni Creator Spiritus"***

**CÉSAR FRANCK 1822-1890**

***Fantaisie en do majeur op. 16***

***Final op. 21***

## Silvio Celeghin

Silvio Celeghin a étudié au Conservatoire de Padoue puis s'est perfectionné notamment avec Jean Guillou et Olivier Latry. Il obtient le premier prix au concours international « J. J. Froberger » de Kaltern en 1995. Organiste des célèbres « I Solisti Veneti » de Claudio Scimone, il est professeur au Conservatoire de Venise. Nombreux concerts et enregistrements.

**[www.silvioceleghin.it](http://www.silvioceleghin.it)**



# Haendel & the Beatles

**CRISTINA GARCIA BANEGAS** Professeur à l'Université de Montevideo

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL 1685-1759**  
*Pastoral (Pifa) du Messie*

*The Beatles "A day in the life"*

**G. F. HAENDEL**  
*Ouverture de Rinaldo*  
*I. Allegro II. Adagio III. Giga VI. Presto*

*The Beatles "Lovely Rita"*

**G. F. HAENDEL**  
*Sinfonia d'Acis and Galatea*

*The Beatles "Maxwell's silver Hammer",  
"Here, there and everywhere"*

**G. F. HAENDEL**  
*Air "How beautiful are the feet of them"  
du Messie*

*The Beatles "Being for the benefit of Mr. Kite"*

**G. F. HAENDEL**  
*Marche de l'opéra Richard 1<sup>er</sup>, roi d'Angleterre*

*The Beatles "Good day sunshine"*

**G. F. HAENDEL**  
*Air "Lascia ch'io pianga" de l'opéra Rinaldo*

*The Beatles "Yesterday", "Hey Jude",  
"Martha my dear"*

**G. F. HAENDEL**  
*Ouverture de l'Opéra Richard 1<sup>er</sup>,  
roi d'Angleterre*

### Cristina Garcia Banegas

Cristina Garcia Banegas occupe la chaire de Professeur d'orgue à l'Université de Montevideo, en Uruguay, depuis 1985. Elle a obtenu un Premier Prix de Virtuosité au Conservatoire de Genève dans la classe de Lionel Rogg (1981) et le Premier Prix d'Excellence avec félicitations au Conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe de Marie-Claire Alain (1982). Elle a gagné plusieurs prix internationaux: Prix d'Orgue Echeverria (Tolède en Espagne), Concours International d'Avila (Espagne), médaille pour le « Mérite et la Diffusion de la Culture Polonaise » décernée par le gouvernement de ce pays, Prix « Femme de l'année pour la Musique », etc. A son retour d'Europe, elle fonde l'Ensemble vocal et instrumental De Profundis qui fera un travail de pionnier sur le continent sud-américain dans

les domaines de la recherche et de la réhabilitation de la musique coloniale latino-américaine. Elle participe aux jurys de plusieurs concours d'orgue internationaux. Ses enregistrements avec De Profundis et sur des orgues historiques ont été salués par la critique internationale (Grand Prix de l'Académie Française du Disque; 5 Diapasons; Deutscher Schallplattenpreis).



# Toccata !

**JOHANNES SKUDLIK** Cantor de la Stadtpfarrkirche Maria Himmelfahrt de Landsberg am Lech

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

**Concerto en ré mineur BWV 974**

*(d'après Alessandro Marcello)*

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Presto*

**Air de la 3<sup>e</sup> Suite pour orchestre**

*(transcription de Sigfrid Karg-Elert)*

**VINCENT DUBOIS 1837-1924**

**Toccata** *(des 12 pièces pour grand orgue)*

**In paradisum** *(des 12 pièces nouvelles)*

**LÉON BOËLLMANN 1862-1897**

**Suite gothique**

*I. Introduction-Choral*

*II. Menuet gothique*

*III. Prière à Notre Dame*

*IV. Toccata*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791**

**Andante KV 616**

*(für eine Walze in eine kleine Orgel)*

**SERGEI RACHMANINOW 1873-1943**

**Vocalise**

*(transcription pour orgue de Johannes Skudlik)*

**CHARLES-MARIE WIDOR 1844-1937**

**Toccata de la 5<sup>e</sup> Symphonie**

**CARSON COOMAN \*1984**

**Prayer in Darkness**

**WALLACE ARTHUR SABIN 1869-1937**

**Grand Chœur**

## Johannes Skudlik

Johannes Skudlik est né en 1957. Il a étudié à la Hochschule für Musik de Munich avec Gerhard Weinberger et Franz Lehrndorfer. Depuis 1979, il est Cantor de la Stadtpfarrkirche Maria Himmelfahrt à Landsberg am Lech. Il a fondé le Landsberger Oratorienchor ainsi que le Con-brio Kammerorchester München. Il a ainsi dirigé les grandes oeuvres chorales de Haydn, Beethoven, Schubert, Bruckner, Puccini, Bach, Mozart, Verdi et Brahms, de même que les oratorios de Haendel, Haydn, Mendelssohn, Dvorak, etc.

Johannes Skudlik s'est produit dans presque tous les pays d'Europe, à Tokyo, à Boston (Harvard University), dans les Philharmonies de Munich, Hong Kong, St-Pétersbourg et à la

Tonhalle de Zurich. Il a enregistré une vingtaine de CDs avec des oeuvres pour orgue ou pour clavecin. Enfin, il est directeur du Festival international d'orgue «Via Claudia Augusta».

**[www.johannesskudlik.de](http://www.johannesskudlik.de)**



# *Contrastes sonores*

**LUCA BENEDICTI** Organiste, concertiste

**FELIX MENDELSSOHN 1809-1847**

***Sonate en la majeur op. 65, n° 3***

*I. Con moto maestoso*

*II. Andante tranquillo*

**CÉSAR FRANCK 1822-1890**

***Troisième choral en la mineur***

**MARCO ENRICO BOSSI 1861-1925**

***Chant du soir op. 92, n° 1***

***Etude symphonique op. 78***

**ORESTE RAVANELLO 1871-1938**

***Preghiera op. 50, n° 2***

**SERGEI PROKOFIEV 1891-1953**

***La Danse de Chevaliers***

**de « Roméo et Juliette » op. 64**

**P. ALESSANDRO YON 1886-1943**

***Rimembranza (mélodie pour hautbois)***

**JEAN SIBELIUS 1865-1957**

***Finlandia op. 26, n° 7***

## Luca Benedicti

Luca Benedicti est diplômé en orgue, composition et direction de chœur. Il a étudié avec E. Kooiman, M. Radulescu, et J. Guillou. Concertiste depuis 1988, il se produit en Italie et à l'étranger dans de prestigieux festivals d'orgue nationaux et internationaux et dans des cathédrales célèbres (Fribourg, Bordeaux, Monaco, Dresde, Lincoln, Rochester, Abbaye de Bath, Haarlem, Bruges, Barcelone). Il a donné des concerts aux États-Unis (Washington DC, New York et Winchester) et en Australie (Melbourne). En novembre 2018, il s'est produit à Londres sur l'orgue monumental de la prestigieuse abbaye de Westminster. Il collabore comme organiste avec l'Orchestre Symphonique National de la RAI depuis 2004 et avec le Chœur Maghini depuis 2008.

Il se produit avec des artistes de renommée internationale, dont le flûtiste catalan Claudi Arimany. Il a été membre de la commission pour la restauration et l'extension de l'orgue de la paroisse de la Beata Vergine delle Grazie à Turin. Il est directeur artistique de deux importantes revues d'orgue internationales. Il a récemment enregistré un CD avec les Six Sonates pour orgue op. 65 de F. Mendelssohn pour le label Elegia Records.

**[www.lucabenedicti.it](http://www.lucabenedicti.it)**



# Concerts européens

**PRZEMYSŁAW KAPITULA** Organiste de la cathédrale de Varsovie

**LOUIS VIERNE 1870-1937**

*De la 2<sup>e</sup> Symphonie pour orgue op. 20*

*I. Allegro*

*II. Choral*

**ALFRED HERBERT BREWER 1865-1928**

*Marche Heroïque*

**FELIKS NOWOWIEJSKI 1877-1946**

*Marche solennelle*

*Offertoire*

**MIECZYŚŁAW SURZYŃSKI 1866-1924**

*Capriccio op. 36*

**FELICE MORETTI – PADRE DAVIDE**

**DA BERGAMO 1791-1863**

*Elevazione in re minore*

**FELIKS NOWOWIEJSKI**

*Final de la 9<sup>e</sup> Symphonie pour orgue*

*op. 45 n° 9*

## Przemysław Kapitula

Przemysław Kapitula est né en 1965 à Varsovie. Il étudie l'orgue à l'Académie Chopin avec Josef Serafin et suit des cours d'interprétation avec N. Danby, D. Roth, M. Ślechta et Z. Szathmáry. Il donne près de 60 concerts chaque année.

Directeur depuis 1991 de la Fondation du Festival de musique sacrée de Varsovie, il y organise chaque année pas moins de 150 concerts suivis par près de 20 000 auditeurs. Il a initié la construction de plusieurs orgues en Pologne, ainsi que différents projets musicaux. Son répertoire de prédilection est celui de la période romantique et il s'efforce de faire connaître le répertoire organistique polonais, et plus particulièrement les oeuvres de Mieczysław Surzyński et de Feliks Nowowiejski.

Il a enregistré pour la radio et la télévision ainsi que pour le disque, notamment l'intégrale des oeuvres pour orgue de Feliks Nowowiejski. Enfin, il dirige plusieurs académies d'orgue en Italie.



# Contrastes

**GIULIA BIAGETTI** Organiste titulaire de la cathédrale de Lucca

**JOSEPH BONNET 1884-1944**

*Variations de concert op. 1*

*Berceuse op. 10 n° 6*

**EDWIN HENRY LEMARE 1865 -1934**

*Toccata da concerto op. 59*

*Lullaby op. 81*

**JAN ZWART 1877-1937**

*Toccata Psalm 146*

*O Heer die daer des Hemels tente spreyt*

**MARCEL LANQUETUIT 1894-1985**

*Toccata*

**HANS-ANDRÉ STAMM \*1958**

*Toccata Gaelica*

*Unter dem Sternenhimmel*

*St. Peter's Postlude*

*Rêve*

*Toccata all'Irlandese*

*Berceuse*

*O du Fröhliche*

## Giulia Biagetti

Giulia Biagetti a obtenu ses diplômes au Conservatoire « L. Boccherini » de Lucca et au Conservatoire « G. Frescobaldi » de Ferrara. Elle s'est ensuite perfectionnée notamment avec Michael Radulescu, Harald Vogel, Michel Chapuis et Klemens Schnorr. Elle a enseigné l'orgue et le chant grégorien au Conservatoire de Lucca. Depuis 1981, elle est organiste à cathédrale Saint-Martin de Lucca et depuis 1996 organiste titulaire. Elle a publié divers articles sur des questions d'interprétation historique et sur la facture d'orgue. Depuis 1996, elle est directrice artistique du Camaiole Organ Festival, qui est dédié à la musique baroque.

Ses programmes, souvent originaux, sont consacrés à des auteurs particuliers ou à des thèmes spécifiques. Elle présente souvent de la musique issue de la tradition de la province de Lucca.

**[www.giuliabiagetti.org](http://www.giuliabiagetti.org)**



# *Paysages symphoniques*

**MICHAEL LACHENMAYR** Organiste et cantor à l'église St Stephan de Mindelheim

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
*Prélude et fugue en mi mineur BWV 548*

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH 1714-1788**  
*Sonate en sol mineur*

*I. Allegro Moderato*  
*II. Adagio*  
*III. Allegro*

**MARCEL DUPRÉ 1886-1971**  
*Deux Esquisses op. 41*

**GERARD BUNK 1888-1958**  
*Fantasie en do mineur op. 57*

## Michael Lachenmayr

Michael Lachenmayr (1989\*) est lauréat du concours allemand « Jugend musiziert ». Il a étudié à la Musikhochschule de Munich la direction de chœur et l'orgue auprès d'Edgar Krapp, Bernhard Haas et Bernadetta Šunavská. Il a complété sa formation en participant à des masterclass d'organistes renommés tels que Jean Guillou, Ludger Lohmann, Jon Laukvik et Zsigmond Szathmáry. Depuis 2015, il est organiste et cantor à l'église St Stephan à Mindelheim. En 2016, il fonde une saison de concerts, les « Mindelheimer Stephanuskonzerte », dont il assure la direction artistique. En tant qu'organiste et claveciniste il poursuit une carrière en Allemagne et dans nombreux pays étrangers.

[www.michael-lachenmayr.de](http://www.michael-lachenmayr.de)



# *Le prophète*

**ANDREAS LIEBIG** Organiste titulaire de la Cathédrale de Bâle

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
*Toccatà, Adagio et Fugue en do mineur*  
*BWV 564*

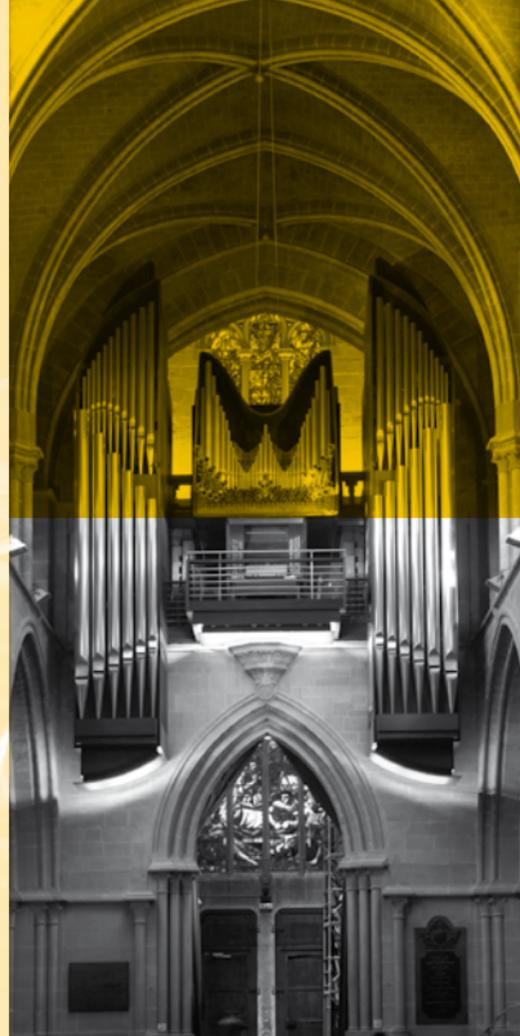
**CÉSAR FRANCK 1822-1890**  
*Choral en mi majeur*

**ANDREAS LIEBIG \*1962**  
*Préludes, extraits des « Corona » (2020)*  
*Psaume XC « Toujours, Seigneur, tu fus notre retraite »*  
*Intrada super „Nun freut euch hier und überall“*

**FRANZ LISZT 1811-1886**  
*Fantaisie et fugue en do mineur « Ad nos ad salutarem*  
*undam » sur le Choral de l'opéra « Le Prophète »*  
*de Giacomo Meyerbeer*

## Andreas Liebig

Andreas Liebig est né en 1962. Après avoir enseigné dans les académies de musique de Lübeck et Oslo, il est nommé successeur du professeur Reinhard Jaud à la classe d'orgue du Conservatoire d'Innsbruck. Depuis 2014 il est organiste titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Bâle, inaugurées en 2003, et directeur artistique des concerts d'orgue internationaux. Il enseigne dès 2018 au Conservatoire de Fribourg en Brisgau. Il obtient en 1988 les premier prix aux Concours internationaux d'orgue de Dublin et d'Odense. Il a été invité dans les plus grands festivals d'Europe, d'Asie et d'Amérique.



# Poèmes symphoniques à l'italienne

**LAURA SARUBBI, SALVATORE PRONESTI** Organistes

**CARMELO PREITE 1866-1952**

*Casarano*  
*Gran Marcia Solenne*

**GIUSEPPE VERDI 1813-1901**

*Fantasia Verdiana*  
(*Traviata, Nabucco, Aida, Trovatore, Ernani*)

**GIOVANNI ORSOMANDO 1895-1988**

*Annina*  
*Grande Marcia Sinfonica*

**SALVATORE PRONESTI \*1971**

*Poema Sinfonico*  
*Improvvisazione*

**LUIGI RIZZOLA 1877-1969**

*Mamma !*  
*Marcia Funebre*

**PIETRO MASCAGNI 1863-1945**

*L'Opera Verista di Giacomo Puccini*  
(*thèmes de Cavalleria Rusticana,*  
*la Bohème, Turandot*)

**SALVATORE PRONESTI**

*Tempo di Bolero*

### Laura Sarubbi / Salvatore Pronesti

**Laura Sarubbi** est aussi à l'aise au piano, au clavecin qu'à l'orgue. Elle a étudié avec B. Canino, G.A. Brustia et Pierre Hantaï. Elle se produit dans des formations de musique de chambre en Italie et à l'étranger.

**Salvatore Pronesti** a étudié l'orgue avec Luigi Celegghin et la musicologie à l'Université de Pavie. Pendant cette période, en approfondissant ses recherches dans les différentes écoles d'orgue lombardes et les techniques de facture d'orgue, il fonde à Crémone en 1993 sa propre Bottega Organaria pour la construction, la restauration et l'entretien des orgues à tuyaux. Il déploie une intense activité de concertiste ou il est particulièrement apprécié comme improvisateur, ainsi que dans les transcriptions pour orgue.



# Orgue & Opéra

**MARINA OMELCHENKO** Organiste titulaire de la cathédrale catholique de Moscou

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
*Fantaisie en sol majeur « Pièce d'Orgue »*  
*BWV 572*  
*Choral „Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ“*  
*BWV 639*

**MODESTE MOUSSORGSKY 1839-1881**  
*“Dawn on the Moskva River”*  
*Ouverture de l'opéra “Khovantchina”*  
*(arrangement d'Edwin Arthur Kraft)*

**ALEXANDR F. GOEDICKE 1877-1957**  
*Marche op. 85*

**NIKOLAI N. TCHEREPNIN 1873-1945**  
*Cheruvini song*

**ALEXANDR F. GOEDICKE 1877-1957**  
*Choral et variations op. 84*  
*Fantaisie op. 85*

**SERGEI PROKOFIEV 1891-1953**  
*Suite du ballet « Romeo et Juliette »*  
*(arrangement d'Elena Butuzova )*

**DMITRI SCHOSTAKOWITSCH 1906-1975**  
*Passacaille de l'opéra “Katerina Izmailova”*  
*op. 29*

**KAREN S. KHACHATURIAN 1920-2011**  
*Du “Cipollino”*  
*I. Adagio*  
*II: Danse finale*

## Marina Omelchenko

Marina Omelchenko est issue d'une famille de musiciens. Elle commence le violon à six ans et le piano à neuf ans. En 1995, elle est diplômée en musicologie de l'Université d'Etat de Vladivostok. Elle étudie ensuite au Conservatoire de Moscou avec Alexey Parshin. Elle termine sa formation à l'Académie de musique de Graz avec Gunther Rost. Depuis 2004, elle est organiste titulaire de la Cathédrale catholique de Moscou, et directrice artistique de la Fondation "De Boni Arte" qui organise la vie musicale de l'édifice.

Elle est membre de l'American Guild of Organists et de la Conférence européenne des associations de musique religieuse. Elle a réalisé de nombreux enregistrements et développe une intense activité de concertiste. Depuis 2010, elle est soliste invitée du Beijing International

Chamber Orchestra.

Son répertoire est très large, avec une prédilection pour les périodes baroque et romantique.



# *Oratorio de Noël*

**TÖLZER KNABENCHOR / CONCERTO KÖLN** Michael Hofstetter, direction

**Solistes du Tölzer Knabenchor,**  
soprano & alto  
**Aco Biscevic, ténor**  
**Frederic Jost, basse**

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**  
**De l'Oratorio de Noël BWV 248**

*Cantate 1*

*„Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage“*

*Cantate 2*

*„Und es waren Hirten in derselben Gegend“*

*Cantate 3*

*„Herrscher des Himmels, erhöhe das Lallen“*

*Cantate 6*

*„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben“*



*En collaboration avec la Société des Concerts  
de la Cathédrale de Lausanne.*



CONCERTO KÖLN

# Organic Sunday, Avent I

**KARIN RICHTER, ALTO ERZSÉBET BARNÁCZ, VIOLON JEAN-CHRISTOPHE GEISER, ORGUE**

**JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750**

***Prélude en ut majeur BWV 547/1***

***Du G. C. Schemellis „Musicalisches  
Gesang-Buch“ pour chant et orgue :  
Von der Geburt Jesu Christi***

*I. Ich freue mich in dir*

*II. Ich steh an deiner Krippen hier*

*III. O Jesulein süß, o Jesulein mild !*

***Fugue en ut majeur BWV 547/2***

***3<sup>e</sup> Sonate pour violon et orgue BWV 1016***

*I. Adagio*

*II. Allegro*

*III. Adagio ma non tanto*

*VI. Allegro*

***Chaconne pour violon solo de la Partita  
BWV 1004***

**CAMILLE SAINT-SAËNS 1835-1921**

***De l'Oratorio de Noël op. 12 :***

***Air « Expectans, expectans » pour chant et  
orgue***

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

***De l'Oratorio de Noël BWV 248 :***

***Air „Schliesse mein Herze“ pour alto, violon  
et orgue***

## Karin Richter

Née à Berne, Karin Richter fait ses études au Conservatoire de Bienne où elle obtient un diplôme d'enseignement de chant. Elle poursuit sa formation au Conservatoire de Lausanne où elle obtient un premier prix de virtuosité.

Au Werdenberger Schlossfestspiele elle interprète 'Madame Reich' dans «Les Joyeuses Commères de Windsor», le rôle de 'Mercedes' dans «Carmen» de Georges Bizet et celui du 'Berger' dans «Tosca» de Giacomo Puccini. A l'Opéra de Fribourg elle était le 'Cherubino' des «Noces de Figaro».

Karin Richter chante dans différents concerts et créations de musique contemporaine.

A plusieurs reprises elle chante à Lausanne la partie d'alto de la Passion selon St. Jean, selon St. Mathieu et de la Messe en si de J. S. Bach.

## Erzsébet Barnácz

Erzsébet Barnácz est née dans une famille de musiciens à Szeged, en Hongrie. En 2001, elle obtient son diplôme de violon avec Eszter Perényi à l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest avec la mention «excellent» tout en étudiant avec Tibor Varga à l'Ecole supérieure de musique de Sion pendant deux ans. De 2002 à 2005, elle poursuit sa formation avec un diplôme de soliste au Conservatoire de Musique de Genève. Elle remporte de nombreux prix au cours de ses études, dont le Concours de violon Bartók à Semmering, le Concours Jenő Hubay à Budapest et le Prix ARTISJUS. Elle se produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Győr et l'Orchestre de Chambre Hongrois Virtuosi. Depuis 2004, elle est premier violon tutti à l'Orchestre Symphonique de Bienne Soleure.



# *Organic Sunday, Avent II*

**ETUDIANTS DE LA CLASSE D'ORGUE DE JEAN-CHRISTOPHE GEISER,  
HAUTE ECOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE HEMU**

**Manon Devulder**  
**Louis Venant**  
**Thomas Vozzak**  
**Lorenzo Zaggia**

**OEUVRES DE BACH,  
ROPARTZ, WIDOR**

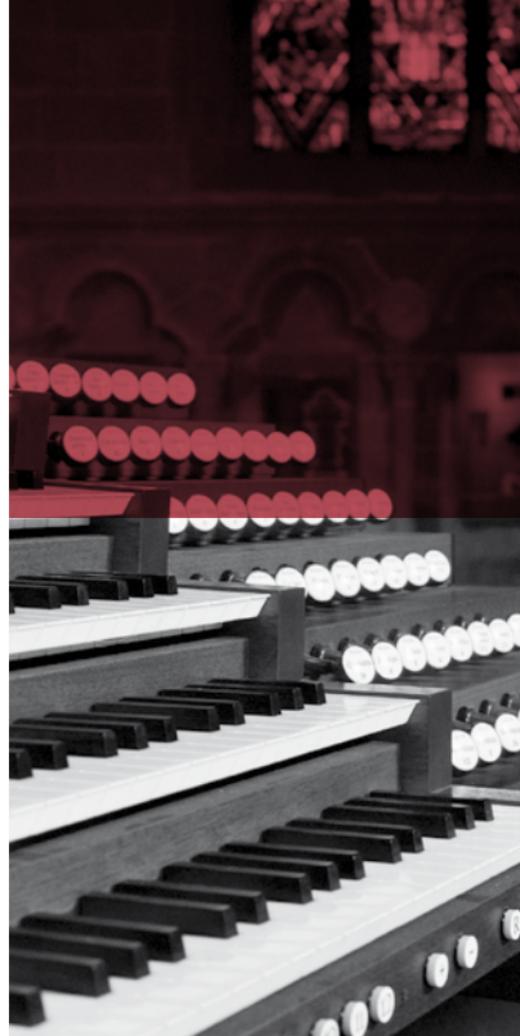


# Organic sunday, Avent III

ÉTUDIANTS DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAUSANNE HEMU,  
ET ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750  
La 3<sup>e</sup> Partie de la Clavierübung  
(Messe luthérienne)

Dritter Theil  
der  
Clavier Übung  
h. stehend  
in  
verschiedenen Vorspielen  
über die  
Catechismus- und andere Gesänge,  
vor die Orgel.  
Denen Liebhabern, und besonders denen Kennern  
sundergleichen Arbeit, zur Gemäthe Ergetzung  
verfügung von  
Johann Sebastian Bach,  
Königl. Pohlayshen, und Churfürstl. Sächsl.  
Höf. Comp. vizeur, Capellmeister, und  
Directore Chori Musici in Leipzig.  
In Verlegung des Buchhändl.



# *Organic Sunday, Avent IV*

**GUY-BAPTISTE JACCOTTET** Organiste titulaire du Temple de la Tour-de-Peilz

**CONCERT POUR LES PETITS...  
ET LES GRANDS ENFANTS**

**FRANCIS POULENC 1899-1963**

***L'Histoire de Babar***

*(transcription pour orgue de Guy-Baptiste  
Jaccottet)*

**GUY-BAPTISTE JACCOTTET 1998\***

***Poème symphonique improvisé,  
sur des mélodies de Noël***

A portrait of Guy-Baptiste Jaccottet, a young man with dark hair, wearing a white t-shirt and dark pants. He is sitting on a wooden bench or organ console, resting his head on his right hand. The background is a light-colored wall with decorative scrollwork. The entire image has a semi-transparent red overlay.

## Guy-Baptiste Jaccottet

Fasciné par l'orgue sous toutes ses facettes, Guy-Baptiste Jaccottet (1998) étudie dans la classe de Benjamin Righetti (HEMU-Lausanne) où il suit actuellement un cursus de Master Soliste. Il travaille parallèlement l'improvisation chez Paul Goussot (CRR Rueil Malmaison). Profondément attiré par la création, le spectacle et le cinéma, il est responsable de l'orgue du Théâtre Barnabé. En 2020, il est nommé organiste titulaire du Temple de La Tour-de-Peilz et professeur d'orgue au Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera (CMVR).

[www.guyjaccottet.com](http://www.guyjaccottet.com)



# *Concert du Jour de Noël*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

**LOUIS-CLAUDE DAQUIN 1694-1772**

*Noël suisse*

*Noël étranger*

**NICOLAS SÉJAN 1745-1819**

*Noël suisse*

**LOUIS-CLAUDE DAQUIN**

*Noël « Une vierge féconde »*

**CLAUDE BALBASTRE 1727-1799**

*Noël « Où s'en vont ces gais bergers »*

*« A la venue de Noël »*

**MARCEL DUPRÉ 1886-1971**

*Nativité, de la Symphonie-Passion*

*Variations sur un vieux Noël op. 20*



## *Concert de minuit*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

### **FEU D'ARTIFICE AUX GRANDES ORGUES**

**Exceptionnellement, pour marquer la fin de la commémoration des 750 ans de l'Eglise Saint-François à Lausanne et préluder aux 750 ans de la Cathédrale de Lausanne en 2025, les orgues de la Cathédrale vont dialoguer avec celles de Saint-François. Il s'agira aussi du concert de clôture de la Première Biennale Organopole de Saint-François.**

La Messe solennelle de Louis Vierne op. 16 pour chœur et deux orgues sera donnée en duplex entre les deux lieux.

Ce projet n'étant pas encore finalisé en début d'année 2022, d'autres informations seront fournies ultérieurement.



# *Concert du Nouvel An*

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** Organiste titulaire de la Cathédrale

**Le programme du traditionnel concert du 1<sup>er</sup> janvier reste une surprise, mais il se terminera par le Boléro de Ravel dans une version pour deux organistes et (très) Grandes Orgues, avec la complicité de Tommaso Mazzoletti**



Les CD sont disponibles à l'entrée des concerts, sur le site: [www.grandesorgues.ch/shop.htm](http://www.grandesorgues.ch/shop.htm) ainsi qu'à l'accueil de la Cathédrale et chez votre disquaire.



### **Toccatissima**

Cœuvres de Bach, Alain, Viëne,  
Gigout, Dubois, Widor  
Jean-Christophe Geiser, orgue

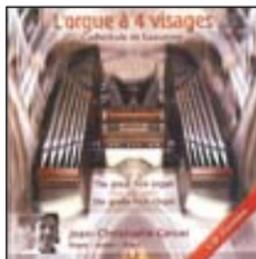
Référence: ORG 7253.2



### **CD du récital inaugural du 5 décembre 2003**

Cœuvres de Bruhns, Bach,  
Wagner, Ropartz, Brahms  
et Duruflé  
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: GALLO CD 1143



### **L'orgue à 4 visages**

Cœuvres de Lübeck,  
Du Mage, Liszt et Duruflé  
Jean-Christophe Geiser, orgue

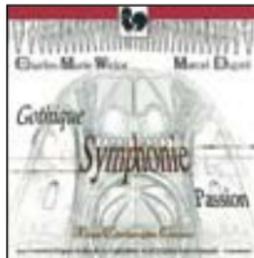
Référence: ORG 7210.2



### **BACH: Die Kunst der Fuge BWV 1080**

Elizabeth Sombart, piano  
Jean-Christophe Geiser, orgue

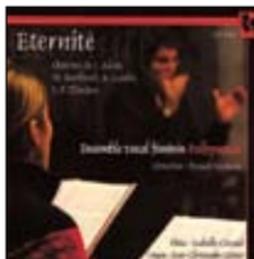
Référence: IFO 07001



### **Charles-Marie Widor, Symphonie Gothique Marcel Dupré, Symphonie-Passion**

Jean-Christophe Geiser, orgue

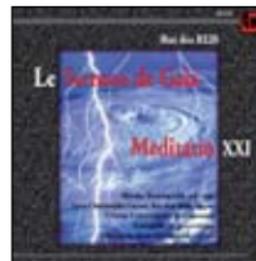
Référence: GALLO CD 1081



### **Eternité**

Cœuvres de J. Alain, W. Burkhard,  
A. Caplet, J.-F. Zbinden  
Ensemble vocal féminin Polhymnia  
Isabelle Giraud, flûte  
Jean-Christophe Geiser, orgue  
Franck Marcon, direction

Référence: GALLO CD 1191



### **Rui dos Reis, Le Sermon de Gaïa, Meditatio XXI**

Hiroko Kawamichi, soprano  
Jean-Christophe Geiser  
Rui dos Reis, orgue  
Choeur Universitaire de Lausanne  
Ensemble de percussions  
Jean-Christophe Aubert, direction

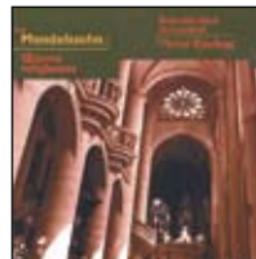
Référence: GALLO CD 1236



### **L'oeuvre pour et avec orgue de Julien-François Zbinden**

Jean-Christophe Geiser, orgue  
Patrick Lehmann,  
Jean-François Michel,  
Pierre-Alain Monot, trompettes

Référence: CDSAP 971065



### **Œuvres religieuses de Félix Mendelssohn-Bartholdy**

Ensemble Vocal de Lausanne  
Michel Corboz, direction  
Béatrice Voellmy, soprano  
Irène Friedli, alto  
Hans-Jürg Rickenbacher, ténor  
Pablo Pavon, basse  
Jean-Christophe Geiser, orgue

Référence: FNAC MUSIC 592298

## DEVENEZ MEMBRE

Cotisation annuelle:  **Membre individuel**    **CHF 65.-**  
 **Couple**    **CHF 90.-**  
 **Membre à vie**    **CHF 1000.-**

Déclaration d'adhésion

Oui, je souhaite devenir membre de la Société des Concerts de la Cathédrale

Nom ..... Prénom .....

Rue .....

Numéro postal, localité .....

Téléphone .....

E-mail .....

Signature ..... Date .....

Coupon à retourner à:

Société des Concerts de la  
Cathédrale de Lausanne  
Place de la Cathédrale 13  
1005 Lausanne



**LES CONCERTS  
DE LA CATHÉDRALE  
DE LAUSANNE** SAISON 2022

[www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)



LES GRANDES ORGUES  
CATHÉDRALE DE LAUSANNE



CATHÉDRALE  
DE LAUSANNE

**Société des Concerts de la  
Cathédrale de Lausanne**  
Place de la Cathédrale 13  
CH-1005 Lausanne

Tél : +41 (0)21 316 71 61  
[contact@grandesorgues.ch](mailto:contact@grandesorgues.ch)  
[www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)

Accès :  
Parking Riponne  
Métro M2 / station Bessières